

EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Argumento y guión: Ángel Fernández Santos- Víctor Erice

SECUENCIA 16. ESCENA 1. FACHADA DE LA CASA DEL APICULTOR.

Ext. Día

Frente a la verja de entrada a la casa del apicultor, José, el encargado de la finca, tiene preparado para partir un tílburí tirado por una yegua cana. En la parte posterior del tílburí hay un barril de licor, un par de sacos, panales, cajones de colmerías. El Apicultor sale de casa llevando en la mano una cartera de cuero. Va hurgando en los bolsillos de la chaqueta tratando de encontrar algo que cree haber olvidado y no logra recordar. A veces se para. Un balcón se abre en el piso superior. Teresa, su mujer, aparece en bata, con un sombrero negro en la mano.

Teresa.- Fernando....

El Apicultor se vuelve. Levanta la cabeza y da unos pasos. Teresa deja caer el sombrero. El Apicultor trata de cogerlo al aire, pero no lo consigue. Lo tiene que levantar del suelo. Hace un gesto de gracias hacia su mujer y se lo encasqueta. Sube al tílburí y toma asiento. José arrea la caballería.

José.- Arre, torda....

El coche se pierde carretera adelante.
Encadenado

SECUENCIA 16. ESCENA 2. HABITACIÓN DE LAS NIÑAS. Int. Día

Música alegre y popular

Ana e Isabel, todavía en camisón, aparecen enzarzadas en una pelea muy divertida. Se persiguen por encima de las camas. Se tiran las almohadas. Siempre alegres, riendo, jugando. El ruido que arman es notable.

SECUENCIA 16. ESCENA 3. PASILLO Y HABITACIONES. Int. Día

Milagros, escoba en mano, va atravesando, una tras otra, las habitaciones del primer piso, corriendo a pasos cortos. El escándalo que arman las niñas va en aumento. Milagros va hablando en voz alta diciendo:

Milagros.- Ya está, ya está armada la república...

SECUENCIA 16. ESCENA 4. HABITACIÓN DE LAS NIÑAS. Int. Día

Risas de las niñas.

La puerta se abre y entra Milagros.

Milagros.- Pero ¡qué clase de escándalo es este!

Las niñas no cesan, sin embargo, en su persecución. Es más. Ana aprovecha la entrada de Milagros para parapetarse detrás de ella. Isabel se queda con la almohada en suspenso, frente a la criada. Milagros da un golpe con la escoba en el suelo, a lo chamberlán de palacio y grita:

Milagros.- ¡Se acabó!

Isabel frunce el entrecejo, aprieta los labios y arroja la almohada encima de la cama.

Continúa la música alegre y popular

SECUENCIA 16. ESCENA 5. CUARTO DE BAÑO. Int. Día

Continúa música alegre y popular

Milagros vigila ahora de cerca el aseo matutino de las niñas en el cuarto de baño. El clima de fricción continúa. Ana acumula una cantidad enorme de pasta de dientes sobre las cerdas del cepillo en plan de provocación. Isabel, siempre en su papel de hermana más

mayor y distante, se moja la cara de una manera muy guasona y refinada, utilizando nada menos que la brocha de afeitarse de su padre. Milagros fuera de quicio, se la arrebató de las manos:

Milagros.- ¡Trae acá, Satanás!

SECUENCIA 17. ESCENA 1. COCINA. Int. Día

Continúa música

En la cocina, José, el marido de Milagros, está desayunando.....

GUIÓN LITERARIO A UNA COLUMNA