

ACTIVIDAD ADOBE PREMIERE

EDICIÓN NO LINEAL



ACTIVIDAD 1

1 Definir el proyecto

Antes de iniciar el proceso de edición, lo primero que debemos hacer es *definir el proyecto*, es decir, establecer qué características queremos que tenga. De tratarse de una edición real y no sólo de una simulación deberíamos establecer –aunque no sea definitivo porque todas las características podemos modificarlas antes de la edición definitiva – si trabajaremos con vídeo digital o analógico, características del audio, etc. Como se trata de una “simulación” en la que trabajaremos con clips ya existentes bastará con que sigamos los siguientes pasos

Seleccionar los parámetros, es decir, las características generales, del proyecto (LOAD PROJECT SETTINGS) al abrir Adobe Premiere. :

Escoger ---- PAL / Video for Windows ----- pulsar O.K.

(NTSEC es el sistema americano para el color, SECAM es el sistema francés, PAL el español. Son incompatibles entre sí)

1.2. A continuación, se abrirá el programa y aparecerán en la parte superior los distintos menús y ventanas.

Menús: FILE - EDIT - PROJET – CLIP – TIMELINE - WINDOW - HELP

A los que nos iremos refiriendo a la hora de realizar las distintas operaciones pues cada uno de ellos contiene opciones para abrir, importar o salvar el proyecto (FILE), para definirlo (PROJET) o distintas opciones para las ventanas (WINDOW), por ejemplo-

Ventanas:

Para trabajar en el proyecto tendremos que tener abiertas una serie de ventanas de modo permanente para facilitarnos el trabajo. Así:

PROYECTO: a ella se irán incorporando los distintos clips, títulos, imágenes, etc., con los que vayamos a trabajar

TIMELINE: ventana de construcción, en la que iremos visualizando e incorporando los clips, transiciones, audio etc., del trabajo antes de editar. Podemos seleccionar cómo queremos visualizarlos en el menú Window , tal y como se señala más adelante

MONITOR: en ella visualizaremos los clips antes y después de incorporarse a la ventana de construcción según el formato que escojamos. Menú Window

TRANSICIONES es una ventana que no necesitamos tener abierta constantemente sino únicamente cuando queramos incorporar algún “signo de puntuación”. En ese caso podemos abrirla también desde el mismo menú, Window

2 Importar una secuencia y arrastrarla a la ventana de construcción

2.1. Seleccionar cómo deseamos ir viendo el trabajo en la ventana de construcción (TIMELINE):

Menú: WINDOW ----- WINDOW OPTIONS ---- TIMELINE WINDOW OPTIONS
(Track format / Icon size)

2.2. Si la ventana MONITOR no está activada, activarla en el menú WINDOW. Basta pulsar sobre “monitor”. Determinar, después, cómo queremos visualizarla:

En la ventana MONITOR, parte superior derecha, aparece la indicación PROGRAM.

Pulsando sobre la flecha aparecen una serie de opciones; nos centraremos en dos y seleccionaremos entre ellas:

DUAL VIEW nos permitirá dos “monitores”: uno, SOURCE, permitirá visualizar los clips de origen, en el otro podrán verse una vez editados, es decir, situados en la ventana de construcción

SINGLE VIEW ofrece un solo monitor en el que se pueden ver los clips una vez editados en la ventana de construcción.

2.3. Abrir el **clip Sec. 1**:

Menú: FILE ---- OPEN --- MIS DOCUMENTOS --- CAM --- Imagen en movimiento--
- Actividades ADOBE -----Actividad 1 ---- Sec. 1

2.4 Hacer doble clic para revisarlo: veremos que incluye unos fotogramas que deberemos eliminar.

2.5 Trasladar la secuencia a la ventana de construcción (Timeline): situar el puntero sobre el fotograma y arrastrar / soltar en la pista de VÍDEO 1

2.6 En la ventana de construcción variar el tiempo (a 1 segundo, por ejemplo), de modo que podamos ver con claridad el "GAZAPO". (El tiempo lo iremos variando a más o menos según vayamos necesitando trabajar con más o menos precisión a lo largo del trabajo)

2.7 Seleccionar el icono **mano** pulsando el ratón y comprobar cómo nos permitirá trasladarnos a lo largo de la película, además de poder hacerlo con la barra de desplazamiento.

2.8 (Según se determine) Archivar el proyecto: FILE ---- SAVE AS ----

3 Eliminar un trozo de secuencia

3.1 Localizar el gazapo: utilizar el **zoom** para pasar a 1 FRAME en el selector de tiempo

3.2. Seleccionar el icono **CUCHILLA** de la paleta de herramientas. Buscar el punto en el que se inicia el gazapo y pulsar el ratón. Hacer lo mismo con el final. Veremos cómo la secuencia queda dividida en tres : antes, el gazapo y después del gazapo. Eliminar el gazapo : podemos, tras pulsar sobre lo marcado con la cuchilla, dar a suprimir o con el botón derecho del ratón seleccionar Cortar.

3.3. Arrastrar el trozo de secuencia que se ha quedado desplazado hasta unirlo al primer trozo. (Si nos ha quedado aún algún "frame" del gazapo, repetir el proceso).

3.4. (Según se determine) Archivar el proyecto : File --- save as ---- en la misma carpeta y con el mismo nombre.

4 Incorporar otra secuencia y un efecto de transición a la edición

- 4.1 Abrir Adobe Premiere : File --- Open Abrir el proyecto del ejercicio anterior.
- 4.2 Abrir el menú FILE ---- IMPORT ---- FILE ----- MIS DOCUMENTOS----- CAM---Imagen en movimiento---Actividades ADOBE---Actividad 1----- SEC 2
- 4.3 Visualizar la secuencia.
- 4.4 Arrastrar la secuencia a la pista VÍDEO 1- B. Colocar el selector de tiempo en 1 segundo y llevar la secuencia casi al final de la secuencia 1, de modo que se solapen unos 2 segundos.
- 4.5 Abrir la ventana de transiciones si no está abierta (menú: WINDOW ---- HIDE TRANSITIONS) y seleccionar en WIPE --- Band Wipe. Arrastrar la transición a la ventana de transición del proyecto y situarla en el punto en que las dos secuencias se solapan , debe durar 2 segundos (se puede comprobar y modificar la duración pulsando el botón derecho del ratón mientras se pulsa sobre ella)
- 4.6 Una vez trasladada, pulsar sobre ella para definir sus características:

* El selector de pista (flecha) debe ir hacia abajo, de la 1 a la 2

*Activar el anti-aliasing () para conseguir una transición más suavizada (basta pulsar sobre él)

*Activar el selector de dirección, las flechas que aparecen alrededor; nos permitirá escoger la dirección del movimiento de la transición.

Si marcamos la casilla “Show actual sources” podremos ver el efecto moviendo el cursor debajo de la imagen.

- 4.7. (Según se determine) Archivar el proyecto con el mismo nombre. Cerrar Adobe

5 Generar un título de cabecera

- 5.1. Abrir el programa y a continuación abrir el menú:

FILE ---- NEW ---- TITLE

- 5.2. Seleccionar el botón de texto T en la caja de herramientas. Colocar el cursor en el área de dibujo y teclear el texto: **E. Digital**
- 5.3. Pulsar fuera de la caja de texto. A partir de entonces podrá trabajarse con él como si fuera un objeto.
- 5.4. Trabajar ahora sobre la zona de selección del color: dos cuadrados, uno en primer término que indicará el color del texto, otro en segundo plano para el color de las sombras. Variar el color del texto: activarlo punzadlo sobre él con el puntero, doble clic luego en el cuadrado en primer término y seleccionar el color que se quiera. O.K.
- 5.5 Cambiar el formato del texto: menú TITLE (o botón derecho del ratón) y variar Fuente (Arial), Tamaño (24) y estilo (negrita).
- 5.6 Modificar el espaciado dentro del texto: Elegir la herramienta de texto (T) y pulsar sobre el texto, este aparecerá dentro de un cuadro. Situar el cursor entre el punto y la D: en la caja de herramientas aparecerán dos cuadros de botones que alejarán o acercarán los caracteres al pulsar sobre ellos; separar, por ese procedimiento el punto de la D.
- 5.7 Centrar el texto : title --- center horizontally
- 5.8 Generar una sombra al texto: elegir el icono de selección y activar el texto pulsando sobre él. Situarse en la zona de generar sombras (cuadrado con una T en medio) y arrastrar la T hacia la zona que se desee. La sombra se genera con el color del cuadrado en segundo plano, si se quiere modificar hacer lo mismo que para seleccionar el color del texto.
- 5.9 Podemos generar también figuras geométricas: seleccionar el óvalo de la caja de herramientas (si queremos que pueda “rellenarse de color”, pulsaremos sobre la parte del óvalo que aparece rellena y para el color usaremos el mismo procedimiento que para el texto). Haz con él una circunferencia de modo que la letra E quede en su interior. Si el texto oculta el título podremos pasarlo a segundo plano seleccionando en el menú TITLE --- SEND TO BACK.
- 5.10. (Según se determine) Archivar: menú FILE ---- SAVE AS ---- GUARDAR EN-----
- 5.11. Cerrar el título. Cerrar Adobe.

6 Incorporar el título de cabecera en la edición

- 6.1. Abrir Adobe. Abrir el proyecto de práctica File --- Open ---
- 6.2. Importar el título, menú: FILE --- IMPORT --- FILE --- Buscar en CARPETA ADOBE archivo de título del grupo --- ABRIR. En la ventana del proyecto aparecerá el título.
- 6.3. Comprobar en la ventana de proyecto la duración del título: deberá durar 1 segundo. Si no fuera así, modificarlo: sobre el fotograma, botón derecho del ratón, duración y modificar ahí.
00:00:01:00
- 6.4. Arrastrar las secuencias 1, 2 así como la transición hacia la derecha de modo que nos permita colocar el título al inicio de la pista Video 1B. Arrastramos el título al inicio de la pista y le damos 6 segundos de duración.
- 6.5. La secuencia 1 deberá quedar “solapando” dos segundos del título. Abriremos la ventana de transiciones y escogeremos ADDITIVE DISSOLVE. Seguiremos el mismo procedimiento que con la transición anterior.
- 6.6. Archivar el proyecto con el mismo nombre.

7 Generar un título explicativo

- 7.1. Ir a Adobe. Abrir menú : FILE --- NEW ---- TITLE
- 7.2. Escribir en el área de dibujo TUBO DE IMAGEN (para posteriormente situarlo sobre varios fotogramas de la secuencia 2) : Mayúsculas, sin sombra. Centrar horizontalmente. Seleccionar color según se hizo en el primer título.
- 7.3. Guardar según se determine (Número grupo + aula + T1 ¿?)
- 7.4. Abrir proyecto.
- 7.5. Importar título. Arrastrar el título en la ventana de construcción hasta la secuencia 2 y situarlo dos segundos después de la transición entre sec.1 y sec.2.
- 7.6. Marcar una duración de 2 segundos.

7.7. Tras seleccionar con el puntero el título:

En el menú CLIP (corte) seleccionar VIDEO OPTIONS --- TRANSPARENCY. Se abrirá un diálogo. TRANSPARENCY SETTING. En la lista que aparece desplegada (Key type) seleccionar WHITE ALPHA MATTE, que hace transparentes las zonas de color blanco.

En el cuadro de ejemplo (Sample) podrá observarse el efecto si marcamos el primer cuadro por la izquierda. El fotograma se coloca por debajo del título. No se incorpora realmente lo que permite hacer modificaciones.

Si viéramos que el texto no está visible, lo modificaremos: doble clic sobre el texto y aparecerá de nuevo el proyecto del título para modificar lo que creamos necesario: color, posición, tamaño de letra.....

7.8. Archivar el proyecto. Mismo nombre.

8 Añadir audio al título inicial y exportar el proyecto

8.1. Abrir Adobe. Abrir proyecto.

8.2. Importar la secuencia de audio que incorporaremos al título inicial:

Menú: FILE -- IMPORT – FILE -- CURSO – PRÁCTICAS – AUD.1

8.3. Arrastrarlo hasta la pista Audio1, al inicio de la misma. Doble clic nos permitirá escucharlo.

8.4. Observaremos que es necesario cortar la música para ajustarla al título de cabecera, de menor tamaño. El procedimiento es idéntico que para cortar imagen: herramienta cuchilla y suprimir.

8.5 Arrastrar los fotogramas previamente desplazados de modo que el proyecto vuelva a ser continuo. A continuación: Menu: FILE ---- EXPORT TIMELINE --- MOVIE -----
Guardar en.....