

ACTIVIDAD: EDICIÓN NO LINEAL



I Definir el proyecto.

Antes de empezar la edición debemos definir las características que tendrá nuestro proyecto. Estas características pueden modificarse también antes del proceso definitivo de edición.

- 1 Seleccionar los parámetros, es decir, las características generales, del proyecto (LOAD PROJECT SETTINGS) al abrir Adobe Premiére. :

Escoger ---- PAL / Video for Windows . O.K.

(NTSEC es el sistema americano para el color, SECAM es el sistema francés, PAL el español. Son incompatibles entre sí)

- 2 Se abrirá el programa y aparecerán los distintos menús y ventanas.

MENÚS: FILE - EDIT - PROJET – CLIP – TIMELINE - WINDOW - HELP

A los que nos iremos refiriendo a la hora de realizar las distintas operaciones pues cada uno de ellos contiene opciones para abrir, importar o salvar el proyecto (FILE), para definirlo (PROJET) o distintas opciones para las ventanas (WINDOW), por ejemplo-

VENTANAS:

Para trabajar en el proyecto tendremos que tener abiertas una serie de ventanas de modo permanente para facilitarnos el trabajo. Así:

PROYECTO: a ella se irán incorporando los distintos clips, títulos, imágenes, etc., con los que vayamos a trabajar

TIMELINE: ventana de construcción, en la que iremos visualizando e incorporando los clips, transiciones, audio etc., del trabajo antes de editar. Podemos seleccionar cómo queremos visualizarlos en el menú Window , tal y como se señala más adelante

MONITOR: en ella visualizaremos los clips antes y después de incorporarse a la ventana de construcción según el formato que escojamos. Menú Wndow

TRANSICIONES es una ventana que no necesitamos tener abierta constantemente sino únicamente cuando queramos incorporar algún “signo de puntuación”. En ese caso podemos abrirla también desde el mismo menú, Window

II Importar una secuencia y arrastrarla a la ventana de construcción

Vamos a iniciar ahora la edición, el montaje de lo “grabado”. Antes decidiremos cómo queremos que se visualice el área de trabajo. Comprobaremos que se nos muestran en la

ventana de construcción distintas pistas de vídeo y de audio a las que iremos incorporando imágenes y sonidos.

- 1 Seleccionar cómo deseamos ir viendo el trabajo en la ventana de construcción (TIMELINE):

Menú: WINDOW ----- WINDOW OPTIONS ---- TIMELINE WINDOW
OPTIONS

En el apartado ICON SIZE podremos escoger el tamaño con el que veremos el fotograma y en TRACK FORMAT podremos establecer cómo queremos ver el proyecto, conviene escoger el formato que permita ver “imagen” (la primera de las opciones puede ser oportuna)

- 2 Si la ventana MONITOR no está activada, activarla en el menú WINDOW. Basta pulsar sobre “monitor”. Determinar, después, cómo queremos visualizarla:

En la ventana MONITOR, parte superior derecha, aparece la indicación PROGRAM. Pulsando sobre la flecha aparecen una serie de opciones; nos centraremos en dos y seleccionaremos entre ellas:

DUAL VIEW nos permitirá dos “monitores”: uno, SOURCE, permitirá visualizar los clips de origen, en el otro podrán verse una vez editados, es decir, situados en la ventana de construcción
SINGLE VIEW ofrece un solo monitor en el que se pueden ver los clips una vez editados en la ventana de construcción.

- 3 Abrir el **clip NOUVELLE VAGUE**

Menú: FILE ---- OPEN / IMPORT (son válidas las dos opciones, si seleccionamos “import” el clip se incorpora automáticamente al proyecto) -
-- la ruta que se establezca -----nouvella vague

- 4 Hacer doble clic para revisarlo: aparecerán unos fotogramas iniciales que deberemos eliminar más adelante. La secuencia debe iniciarse al acabar la entrevista y finalizar antes del inicio de la entrevista a Claude Chabrol.

- 6 Archivar el proyecto: FILE ---- SAVE AS ----

III Eliminar un trozo de secuencia

Es normal que a la hora de editar nos encontremos con imágenes que no nos resultan válidas y que debemos eliminar de la edición. Es lo que realizaremos más de una vez a lo largo de la actividad. La operación podemos llevarla a cabo de maneras distintas: una desde la misma ventana del monitor –SOURCE, antes de ser trasladado el vídeo a la ventana de construcción, otra una vez trasladado ya el clip a la ventana de construcción.

- 1 Abrir Adobe: File – Import ----- carpeta del proyecto de cada grupo.

- 2 Eliminar los fragmento inicial y final: el clip deberá empezar una vez finalizada la entrevista y finalizar antes de que se inicie la entrevista a Chabrol

2 A DESDE LA VENTANA DEL MONITOR (SOURCE): La edición desde le monitor consiste en señalar qué punto concreto queremos que sea el inicial y cual el final, automáticamente al trasladar el clip a la ventana de construcción los fotogramas sobrantes no se incorporarán. El sistema es muy válido cuando los fotogramas sobrantes estén en el inicio o en el final del clip.

Los puntos de entrada y salida son las marcas que indican a Premiere qué partes del vídeo deben insertarse . Para modificar el punto de entrada y salida deberemos utilizar los controles del monitor situados abajo a la derecha:

*el segundo, la “llave” hacia la izquierda deberemos activarlo pulsando sobre él en el momento de la visualización en que queremos que se inicie el vídeo (la parte activada quedará en verde en la banda de localización de la película y desactivada la parte anterior) -pulsar la tecla **i** produce el mismo efecto-

*para activar el punto de salida deberemos activar la “llave” hacia la derecha, la tercera en el momento en que queremos que termine, -la tecla **o** produce, en este caso, el mismo efecto-

Después simplemente trasladamos el resultado a la ventana de construcción, basta situar el puntero sobre el monitor, se convertirá en mano y nos permitirá arrastrar el vídeo. (Podemos observar los resultados reproduciendo el clip en la otra ventana del monitor) Lo trasladaremos a la pista VIDEO 1 (A)

2 B Seleccionar el icono **CUCHILLA** de la paleta de herramientas. Buscar el punto en el que se inicia el fragmento que tenemos que eliminar y pulsar el ratón. Hacer lo mismo con el final. Veremos cómo la secuencia queda dividida en dos . Eliminar el fragmento que sobra : podemos hacerlo de varias maneras: tras pulsar sobre lo marcado con la cuchilla, dar a suprimir o haciendo clic en el botón derecho del ratón y seleccionar Cortar.

Arrastrar el trozo de secuencia que se ha quedado desplazado hasta unirlo al primer trozo. Revisarlo y repetir la operación si el proceso no se realizó perfectamente.

Realizar la misma operación para eliminar los fotogramas correspondientes al inicio de la entrevista a Chabrol.

- 4 Archivar el proyecto : File --- save as ---- en la misma carpeta y con el mismo nombre.

IV Incorporar una nueva secuencia

- 1 Abrir Adobe Premiere : File --- Open Abrir el proyecto del ejercicio anterior.
- 2 Abrir el menú
FILE / OPEN / FILE -----/ **NOUVELLE VAGUE 2**
- 3 Visualizar la secuencia en el monitor. Comprobaremos que en este caso es necesario eliminar también un fragmento: el final de la entrevista a Eric Rohmer.
- 4 El procedimiento para eliminar los fotogramas será el mismo que en el caso anterior: desde la ventana del monitor (preferible en estos casos en que lo que se elimina son fotogramas iniciales) o, una vez trasladada a la de construcción, mediante la herramienta “cuchilla”

- 5 Arrastrar la secuencia a la pista VÍDEO 1. Ambas deberán editarse mediante “corte directo” por lo que la situaremos inmediatamente a continuación de la secuencia “nouvelle vague
- 6 Archivar el proyecto con el mismo nombre. Cerrar Adobe

V Generar un título de cabecera e incorporarlo a la edición añadiendo un “signo de puntuación”

Antes de continuar con el tercero de los clips, elaboraremos los títulos iniciales. El título se incorporará a la edición pero entre el inicio del “vídeo” y el título introduciremos un signo de puntuación.

- 1 Abrir el programa y a continuación abrir el menú:
FILE ---- NEW ---- TITLE
- 2 Seleccionar el botón de texto T en la caja de herramientas. Colocar el cursor en el área de dibujo y teclear el texto: **LA NOUVELLE VAGUE**. (Basta con situar el cursor en el área de dibujo para que con el botón derecho del ratón podamos abrir el diálogo que nos permitirá seleccionar tipo de letra y tamaño)
- 3 Pulsar fuera de la caja de texto. A partir de entonces podrá trabajarse con él y desplazarlo como si fuera un objeto.
- 4 Trabajar ahora sobre la zona de selección del color: dos cuadrados, uno en primer término que indicará el color del texto, otro en segundo plano para el color de las sombras. Variar el color del texto: activarlo colocando sobre él el puntero, doble clic luego en el cuadrado en primer término y seleccionar el color que se quiera. O.K.
- 5 Podemos modificar el formato del texto (fuente y tamaño) una vez escrito por el mismo procedimiento: marcarlo con el puntero y a continuación desplegar el menú pulsando el botón derecho del ratón.
- 6 Podemos también modificar el espaciado dentro del texto: Elegir la herramienta de texto (T) y pulsar sobre el texto, este aparecerá dentro de un cuadro. Situar el cursor entre el punto y la D: en la caja de herramientas aparecerán dos cuadros de botones que alejarán o acercarán los caracteres al pulsar sobre ellos; separar, por ese procedimiento el punto de la D.
- 7 El diálogo anterior permite también centrar el texto : **center horizontally**
- 8 Generar una sombra al texto: elegir el icono de selección y activar el texto pulsando sobre él. Situarse en la zona de generar sombras (cuadrado con una T en medio) y arrastrar la T hacia la zona que se desee. La sombra se genera con el color del cuadrado en segundo plano, si se quiere modificar hacer lo mismo que para seleccionar el color del texto.
- 9 Podemos generar también figuras geométricas: seleccionar el óvalo de la caja de herramientas (si queremos que pueda “rellenarse de color”, pulsaremos sobre la parte del óvalo que aparece rellena y para el color usaremos el mismo procedimiento que para el texto). Haz con él una circunferencia, por ejemplo, de modo que el artículo LA quede en su interior. (Puedes hacer pruebas con otras combinaciones: un cuadrado, media pantalla de un color.....) Si el texto oculta el título podremos pasarlo a segundo plano seleccionando en el diálogo que abrimos con el botón derecho del ratón: menú SEND TO BACK.
- 10 Archivar: menú FILE ---- SAVE AS

- 11 Cerrar el título.
- 12 Importar el título, menú: FILE --- IMPORT --- FILE ---
- 13 Comprobar en la ventana de proyecto la duración del título: deberá durar 10 segundos aproximadamente. Si no fuera así, modificarlo: sobre el fotograma, botón derecho del ratón, duración y modificar ahí. 00:00:12:00
- 14 Arrastrar las secuencias 1, 2 (14 segundos) hacia la derecha de modo que nos permita colocar el título al inicio de la pista Vídeo 1 (B). Arrastramos el título al inicio de la pista.
- 15 La secuencias 1-2 deberán quedar “solapando” dos segundos del título. Abriremos ahora la ventana de transiciones

WINDOW - - SHOW TRANSITIONS. Escogeremos, por ejemplo, ADDITIVE DISSOLVE

Arrastrar el “signo de puntuación” situándolo en la ventana de construcción en el punto en que título y secuencia 1 se solapan (deben coincidir final e inicio durante dos segundos, tiempo que durará la transición. La duración puede comprobarse marcando la transición con el puntero y abriendo el diálogo mediante el botón derecho del ratón)

Una vez trasladada pulsaremos sobre ella para definir sus características. En este caso deberemos situar el selector de pista (la flecha) hacia arriba, de la pista 2 a la 1 puesto que ese es el orden en que deberá editarse. Si marcamos la casilla “Show actual sources” podemos ver el efecto moviendo el cursor debajo de la imagen.

- 16 Archivar el proyecto con el mismo nombre.

VII Generar un título explicativo

En el segundo de los clips (nouvelle vague 2) veíamos una breve entrevista con un personaje del que no se dice el nombre. Generaremos un título explicativo señalando de quién se trata para añadirlo a la secuencia.

- 1 Abrir Adobe. Abrir menú : FILE --- NEW ---- TITLE
- 2 Escribir en el área de dibujo CLAUDE CHABROL para posteriormente situarlo sobre varios fotogramas de la secuencia 2) : Mayúsculas, sin sombra. Centrar horizontalmente. Seleccionar color según se hizo en el primer título.
- 3 Guardar
- 4 Abrir proyecto. si no está abierto (File, open/import- project)
- 5 Importar título. Arrastrar el título en la ventana de construcción hasta la secuencia 2 y situarlo encima de los fotogramas de la entrevista en la pista VÍDEO 2
- 5 Marcar una duración de 3 segundos.
- 6 Tras seleccionar con el puntero el título:

En el menú CLIP (corte) seleccionar VÍDEO OPTIONS --- TRANSPARENCY. Se abrirá un diálogo. TRANSPARENCY SETTING. En la lista que aparece desplegada (Key

type) seleccionar WHITE ALPHA MATTE, que hace transparentes las zonas de color blanco.

En el cuadro de ejemplo (Sample) podrá observarse el efecto si marcamos el primer cuadro por la izquierda. El fotograma se coloca por debajo del título. No se incorpora realmente lo que permite hacer modificaciones.

Si viéramos que el texto no está visible, lo modificaremos: doble clic sobre el texto y aparecerá de nuevo el proyecto del título para modificar lo que creamos necesario: color, posición, tamaño de letra.....

- 7 Archivar el proyecto. Mismo nombre.

VIII Añadir audio al título inicial

- 1 Abrir Adobe. Abrir proyecto.
- 2 Importar la secuencia de audio que incorporaremos al título inicial:
Menú: FILE -- IMPORT – FILE–AUD .1 (seleccionar entre las que se ofrecen)
- 3 Arrastrarlo hasta la pista Audio 1, al inicio de la misma. Doble clic nos permitirá escucharlo.
- 4 Observaremos que es necesario cortar la música para ajustarla al título de cabecera, de menor tamaño. El procedimiento es idéntico que para cortar imagen: herramienta cuchilla y suprimir.
- 5 En la pista de audio, si pulsamos el icono en forma de triángulo que está a la izquierda de la pista se desplegará la banda de volumen: una línea roja que podemos manipular para elevar y/o bajar el volumen. En este caso se tratará de ir bajando el volumen para hacer un “fundido” de manera que la música no se corte bruscamente.
Para ello podemos ir marcando sobre la línea roja con el ratón –se mostrará un cuadrado en cada marca que hagamos- y arrastar hacia abajo de manera paulatina.
(Si al desplegar la banda de audio la línea roja no estuviera visible, bastaría con pulsar sobre el cuadrado en rojo en las herramientas al lado de la pista de audio)

IX Incorporar la última secuencia

- 1 Abrir el menú FILE---- OPEN /IMPORT-----FILE-----.....NOUVELLE VAGUE 3
Se incorporará, como en otras ocasiones al proyecto. Haciendo doble clic sobre él podremos visualizarlo en la ventana “source” del monitor.
La revisión nos permitirá establecer dónde tendremos que hacer el corte para que enlace sin problemas (de imagen y sonido) con la secuencia anteriormente incorporada. El procedimiento de eliminación, como en casos anteriores: en el mismo monitor antes de trasladarlo o una vez trasladado mediante la herramienta cuchilla El clip deberá acabar con las frases de Belmondo correspondientes a una de las películas más significativas el movimiento, “Al final de la escapada” de Godard; Sobran, pues, los fotogramas en color..
- 2 Trasladar la secuencia a al ventana de construcción. Seguimos utilizando el corte directo por lo que la incorporaremos a continuación del clip “nouvelle vague 2”.

3 Archivar el proyecto

X Añadir créditos finales y exportar el proyecto

Para finalizar la edición añadiremos la procedencia de las imágenes como “créditos finales”. Los textos deberán quedar superpuestos a imágenes dadas, tal y como se hizo en la secuencia segunda al añadir el nombre de Claude Chabrol a su imagen.

Además de la que se propone, existen otras posibilidades muy interesantes y sencillas para incluir textos , por ejemplo, textos con desplazamiento: una vez escrito el texto por los procedimientos ya hechos –File/new/title herramienta de texto, el clic en el botón de la derecha del ratón nos permite seleccionar ROLING TITLE TOOL y seleccionar parámetros de desplazamiento que podríais intentar si el más convencional de inclusión de textos lo consideráis “dominado”.

- 1 (Abrir proyecto). Abrir menú FILE---IMPORT---NOUVELLE VAGUE CRÉDITOS FINALES. Incorporarlo a la ventana de construcción, VÍDEO 1, a continuación de la secuencia final.
- 2 Abrir menú .FILE ---NEW---TITLE. Tal y como se hizo en ocasiones anteriores, seleccionar la herramienta de texto y escribir IMÁGENES DEL DOCUMENTAL Archivar el título.
- 3 En la misma ventana de proyecto fijar la duración (procedimiento ya utilizado): 6 segundos. Incorporarla a la pista VÍDEO 2, al inicio del clip final. Repetir el proceso realizado en la secuencia 2 (“título explicativo”)
- 4 Abrir de nuevo el menú para crear un nuevo título. Se escribirá ahora: LA NOUVELLE VAGUE. Canal +, 2000. Archivar. Fijar la duración en la ventana de proyecto, antes de incorporarlo a la de construcción: 10 segundos. Incorporarlo a continuación del título anterior en la pista de VÍDEO 2 y repetir el proceso para que se superponga a las imágenes.
- 6 Si queremos acabar con un fundido en negro deberemos seleccionar la transición en la ventana de transiciones. Incorporar la transición (fijar la dirección hacia la pista 1B), en su pista y a dos segundos del final de la secuencia de “créditos”.
- 6 EXPORTAR el trabajo. Si los medios lo permitieran podríamos exportar el trabajo de edición. Menú FILE – EXPORT TIMELINE..... Aquí se nos ofrecerían una serie de opciones:

- * la salida a magnetoscopio (Print to video) con lo que se reproduciría a pantalla completa y necesitaría una calidad mayor
- * para incorporar a Internet
- *generar un archivo de vídeo (Movie).

....

Antes de exportar el trabajo podemos seleccionar de nuevo los parámetros adecuándolos a la finalidad que le vamos a dar al resultado (mayor o menos tamaño, calidad...) La duración del proceso varía notablemente dependiendo de varios factores: las características del proyecto, de la duración del proyecto y de las características del ordenador; y así el proceso puede ir desde algunos minutos a varias horas.