

El tiempo



Monografía creado por [Azulchinasky](#).
23 de Abril de 2007

El hecho de que una narración tenga un carácter temporal no implica que se tengan que narrar los hechos siguiendo necesariamente su orden temporal real. En realidad el narrador opta por mantener o alterar el orden lógico-temporal de los hechos por factores prácticos o estéticos, especialmente mediante:

- 1 **Los saltos temporales hacia atrás -analepsis y flashbacks-**, imprescindibles para aclarar situaciones presentes.

Hay curiosos tipos de **tipos de flashsback**:

- el de tipo puzzle, se usa para reconstruir un hecho pasado desde diversos puntos de vista –por ejemplo, de diversos testigos de un juicio respecto a un mismo asesinato o que aclaran el pasado de un personaje como en *Ciudadano Kane*, de Orson Welles, o *La condesa descalza*, de Mankiewicz-: los testimonios pueden complementarse o contradecirse, aumentando la intriga.
 - Un flashback desenlace puede situarse al principio del film porque la misión de éste es esclarecer cómo se ha llegado a ese estado. Igualmente, puede darse un flashback físico: es decir, fantasiosamente, el personaje se pasea en carne y hueso por su pasado, como en *Annie Hall*, de Woody Allen, donde el protagonista, ya maduro, se introduce en el aula de su niñez con sus compañeros aún niños.
 - Por último, un flashback traumático puede aparecer, relampagueante, para que el espectador sepa cuáles son las motivaciones psicoanalíticas que llevan al personaje a realizar algo: por ejemplo, un asesino que fue maltratado de pequeño, como en *A sangre fría*, de Nicholas Ray.
- 2 **Los saltos hacia delante –prolepsis-**, como en *La última tentación de Cristo*, de Scorsesse, donde una buena parte de la película transcurre en un futuro hipotético en el que Jesús renunciara a redimir a la humanidad con su muerte.

[En:

http://www.wikilearning.com/monografia/principios_del_texto_dramatico_y_cinematografico-el_tiempo/22922-4]