

ACTIVIDADES Lenguaje_1



1 **Completa** los datos sobre los **conceptos** revisados a partir de la información facilitada en:

1.1. SCOPIO (CD) Revisa en el CD, y anota/amplía los conceptos comentados en clase sobre PLANO- Tipos de plano atendiendo al encuadre-Angulación-Movimientos de cámara:

Ruta A:

1 ¿Qué es?

2 ¿Cómo lo hacemos?

3 Lenguaje

4 La oración (escena, secuencia, movimientos de cámara)

Ruta B:

Pasos 1, 2, 3

4 La narración

1.2. SCOPIO Revisar, y anotar, los siguientes conceptos relacionados con el Lenguaje cinematográfico y no incluidos en la información dada en clase

Angulación imposible

Punto de vista de gusano

1.3. Vídeo AMAR EL CINE (Lenguaje cinematográfico) Revisar y anotar conceptos sobre Lenguaje no incluidos en la información escrita:

Objetivos. Tipos de objetivos

Grúa. Tipos de grúa

2 **Plano-Ángulo:** Análisis de un fragmento de *El hombre de Chinatown*, de Wim Wenders, 1982

Determina número de planos

Señala en cada plano tipo de plano y angulación

(Número y analiza todos los planos tal y como venimos haciéndolo hasta ahora)

3 **Escena-Secuencia:** Análisis de un fragmento de "*Greystoke, la leyenda de Tarzán*" Hugh Hudson, 1984

Determina razonadamente el número de secuencias existentes en el fragmento revisado en clase. Titula cada una de ellas.

Determina, y señala, las escenas que existen en la segunda secuencia del 1 fragmento visto.

Señala número y tipología de planos en la secuencia tercera del fragmento visto en clase.

Comenta el movimiento de cámara que predomina en la tercera secuencia del fragmento visto.

4 **Plano-Escena-Secuencia:** Análisis de un fragmento de "*La noche de Halloween*" John Carpenter

A Señala el tipo de angulaciones existentes en el fragmento visto en clase.

B Señala los movimientos de cámara.

C Indica, razonadamente si se trata de una plano-secuencia.

Nota: recordad que en el blog tenéis también vídeos y enlaces (*Taller de cine*, por ejemplo) que os permitirán solucionar algunos de los conceptos planteados